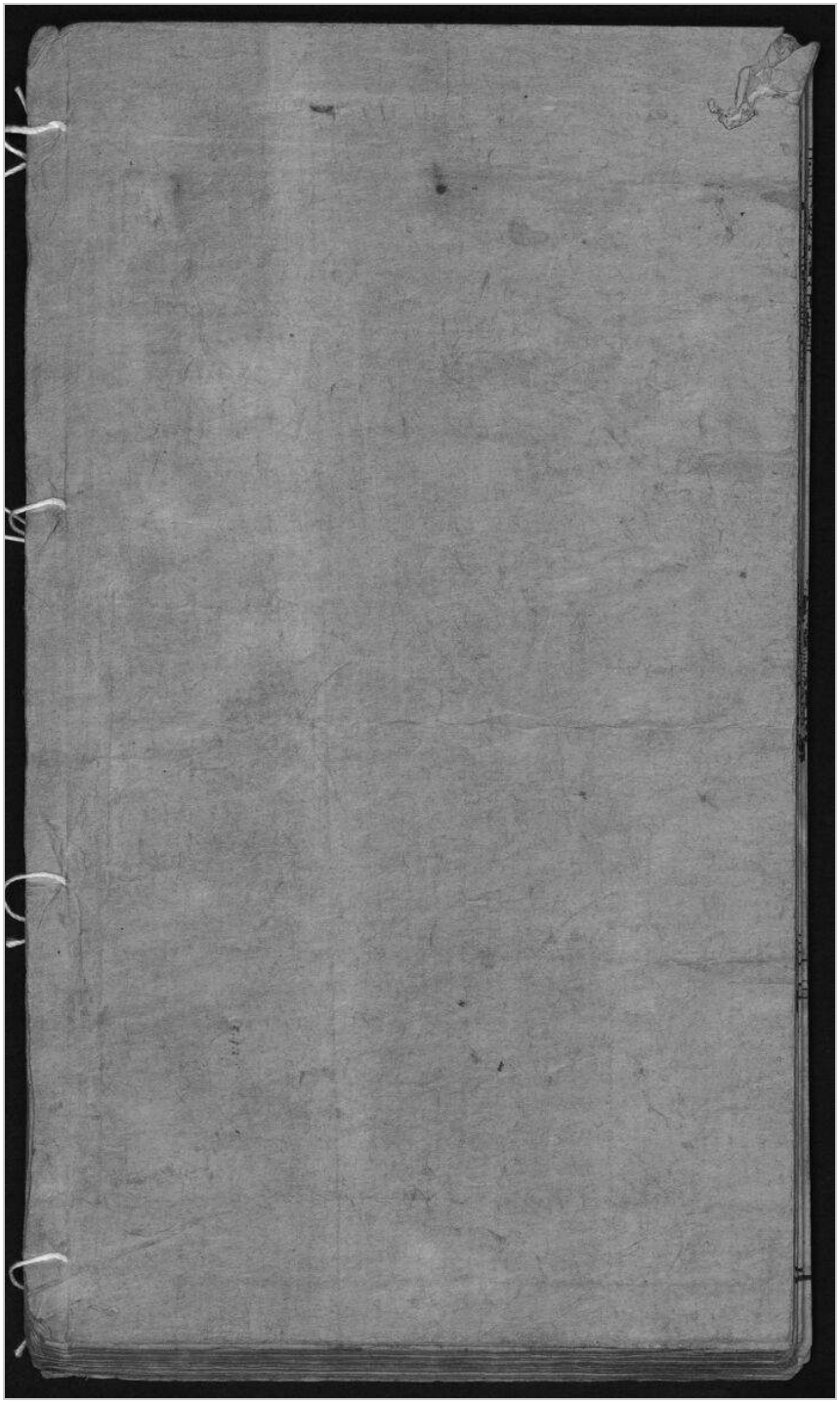
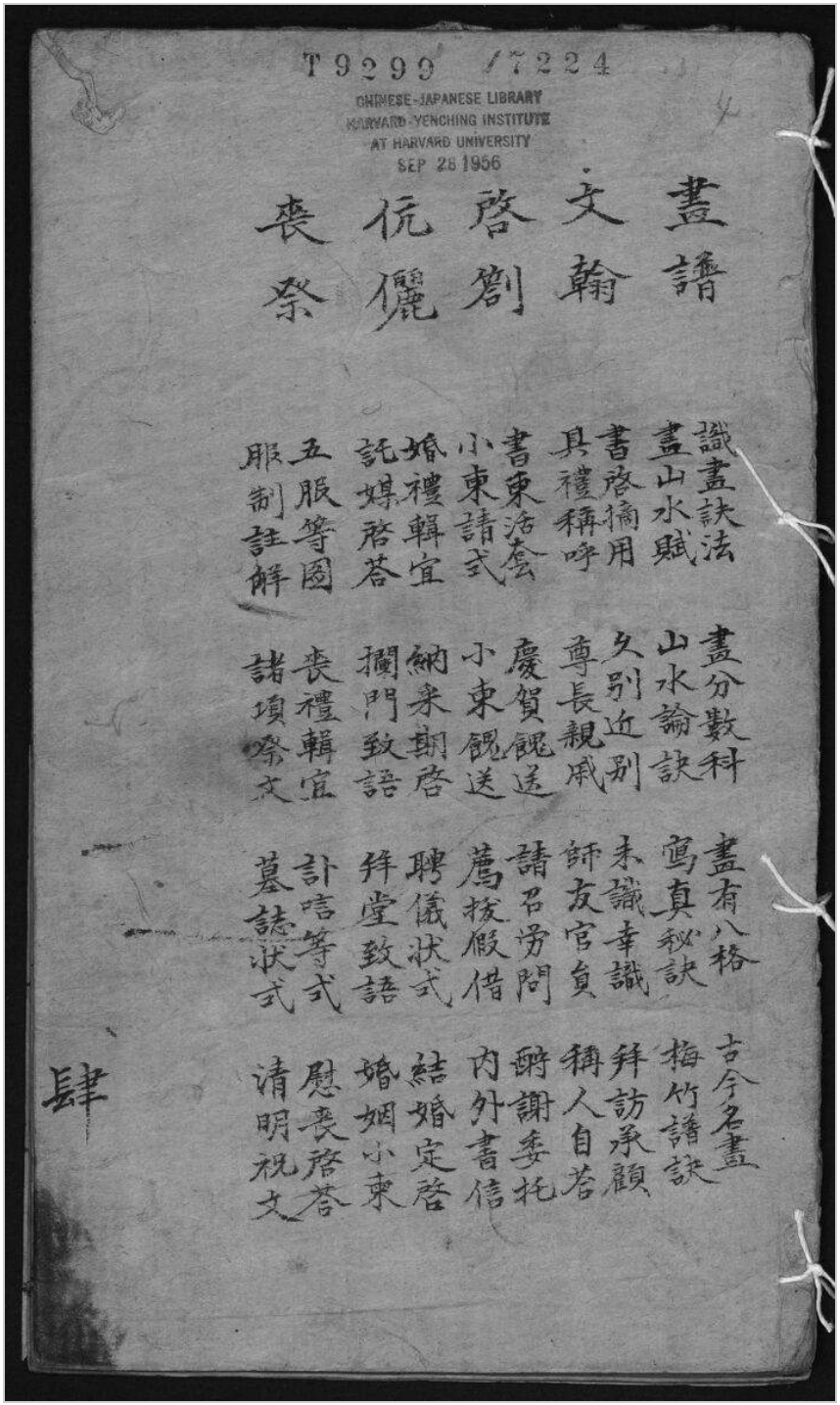


PDF p.268 · leaf leaf

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.269 · leaf leaf

· 34% agree: models read this very differently

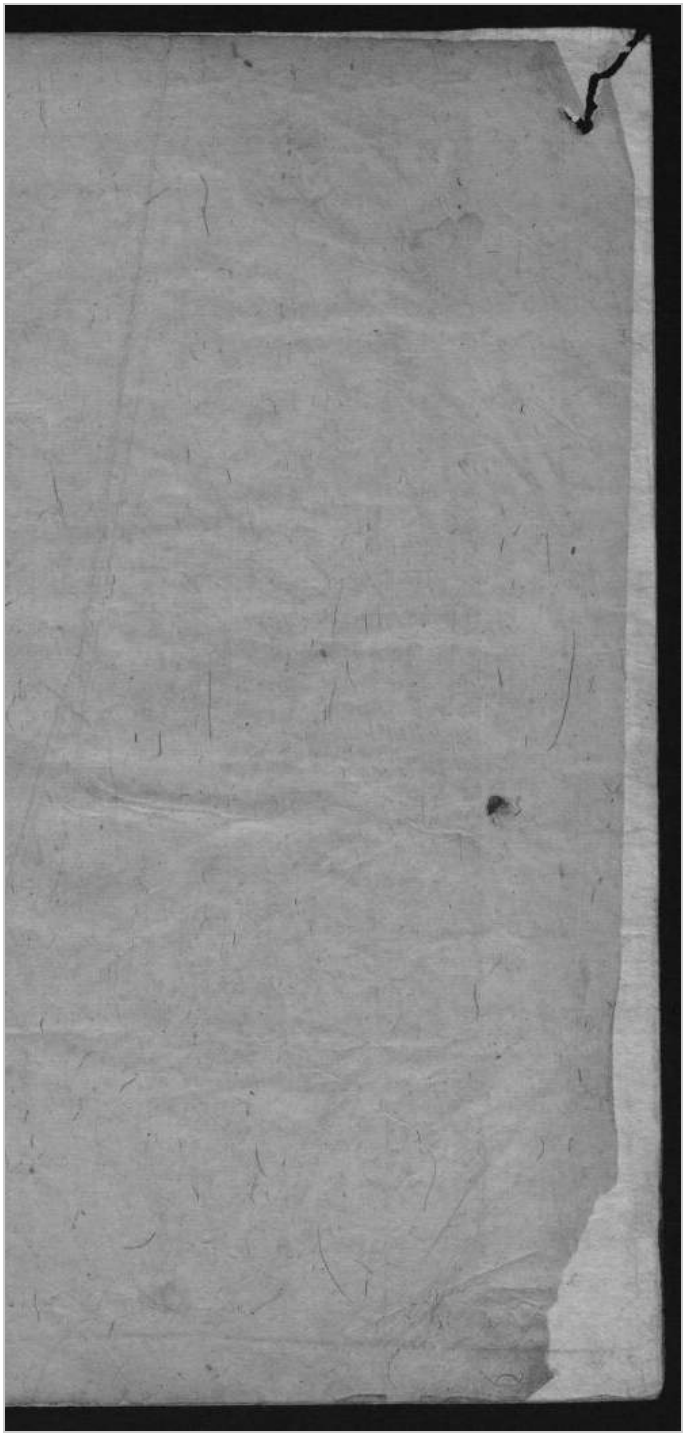
HunyuanOCR

T9299 17224
CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING
INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
SEP 25 1956
畫譜
文翰
啓劄
伉儷
喪祭
識畫訣法
畫山水賦
書啓摘用
具禮稱呼
畫分數科
山水論訣
久別近別
尊長親戚
未識幸識
寫真秘訣
梅竹譜訣
拜訪承顧
稱人自荅
酧謝委托
內外書信
結婚定啓
聘儀狀式
薦拔假借
請召勞問
師友官員
畫有八格
古今名畫
拜訪承顧
稱人自荅
酬謝委托
內外書信
結婚定啓
聘儀狀式
薦拔假借
請召勞問
師友官員
畫有八格
古今名畫
慰喪啓答
婚姻小柬
攔門致語
納采期啓
慶賀餽送
慶賀餽送
慶賀餽送
聘儀狀式
薦拔假借
請召勞問
師友官員

PaddleOCR-VL

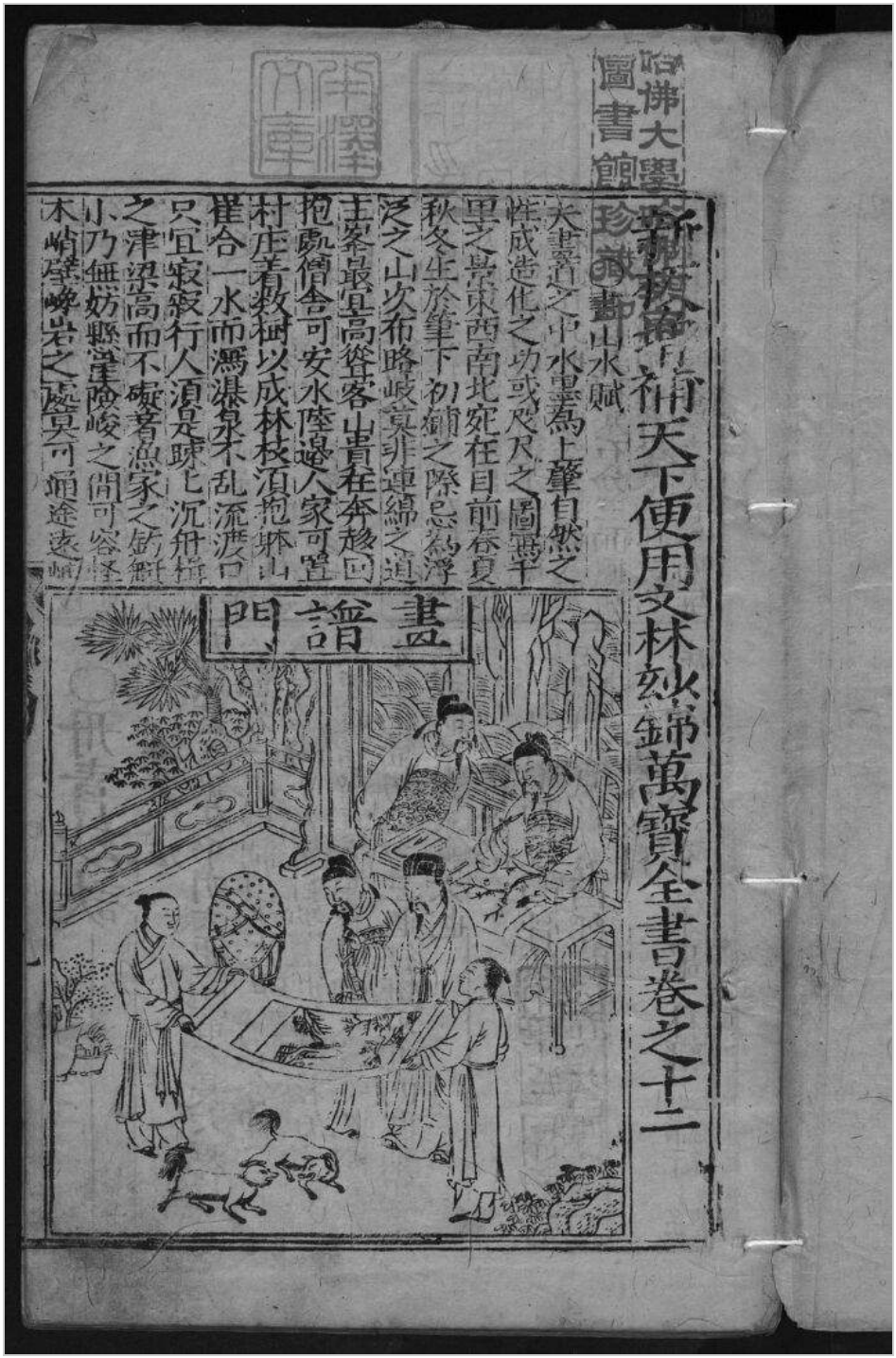
T9299/7224
CHINESE-JAPANESE LIBRARY
KURYARD-YENCHING
INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
SEP 28 1956
喪
伉
啓
文
畫
譜
祭
儷
劄
翰
識畫訣法
畫山水賦
書啓摘用
具禮稱呼
書東活套
古今名畫
慰喪啓答
婚姻小柬
攔門致語
納采期啓
慶賀餽送
慶賀餽送
聘儀狀式
薦拔假借
請召勞問
師友官員
小東請式
婚禮輯宜
託媒啓答
五服等圖
服制註解
盡分數科
山水論訣
久別近別
尊長親戚
慶賀餽送
小東餽送
納來期啓
攔門致語
喪禮輯宜
諸項祭文
盡有八格
寫真秘訣
未識幸識
師友官員
請召勞問
薦拔假借
聘儀狀式
拜堂致語
訃唁等式
墓誌狀式
古今名畫
梅竹譜訣
拜訪承顧
稱人自荅
酧謝委托
內外書信
結婚定啓
婚姻小柬
慰喪啓荅
清明祝文
肆

Text: HunyuanOCR.
Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read).
Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.270 · right leaf

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.270 · left leaf

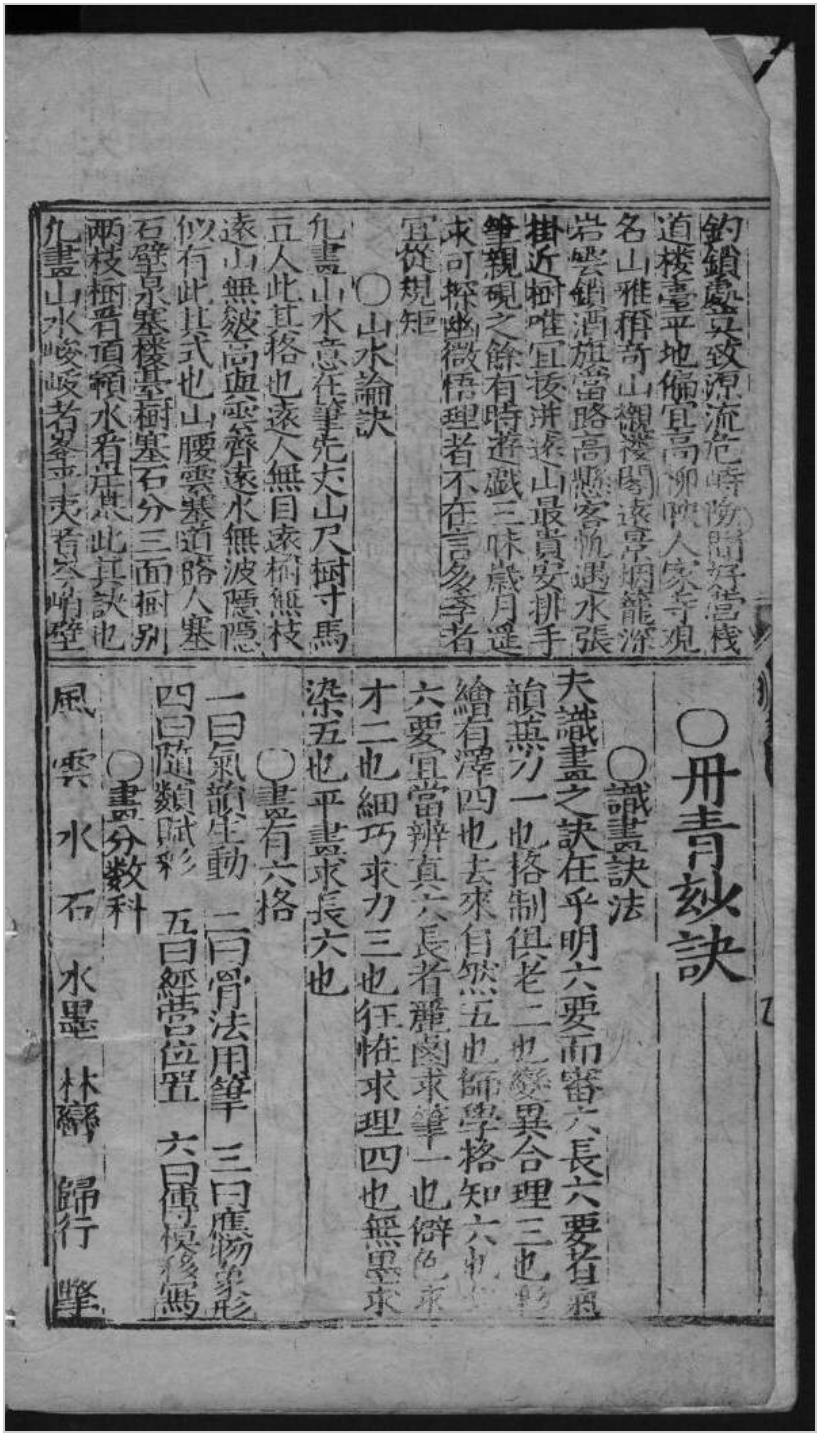
upper register · 85% agree

哈佛大學/圖書館 | 新植南山補天下便用
珍藏畫 | 郵山水賦
夫畫 | 天書道之中水墨為上筆 | 肇自然之
性成造化之功或咫尺之圖懸千 | 焉平
里之景東西南北宛在目前春夏
秋冬生於筆下初鋪之際忌為浮
泛之山次布路岐 | 峻莫非連綿之道
主客最宜高聳客山貴在奔趁 | 移回
抱處僧舍可安水陸邊 | 邊人家可置
村庄着数 | 數樹以成林枝溳抱躲 | 躰山
崔合一水而潟瀑 | 瀉瀑泉不乱流渡口
只宜寂寂行人溳是踈上 | 匕沉舟楫
之津梁高而不礙著漁家之釣艇 | 舫鮮
小乃無妨懸崖險峻之間可容怪
木峭壁崦 | 崢岩之處吳 | 莫可通途遠嵗 | 輕

lower register · 80% agree

文林刻 | 妙錦萬寶全書卷之十二
— | 門譜畫讀門 | —

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.271 · right leaf

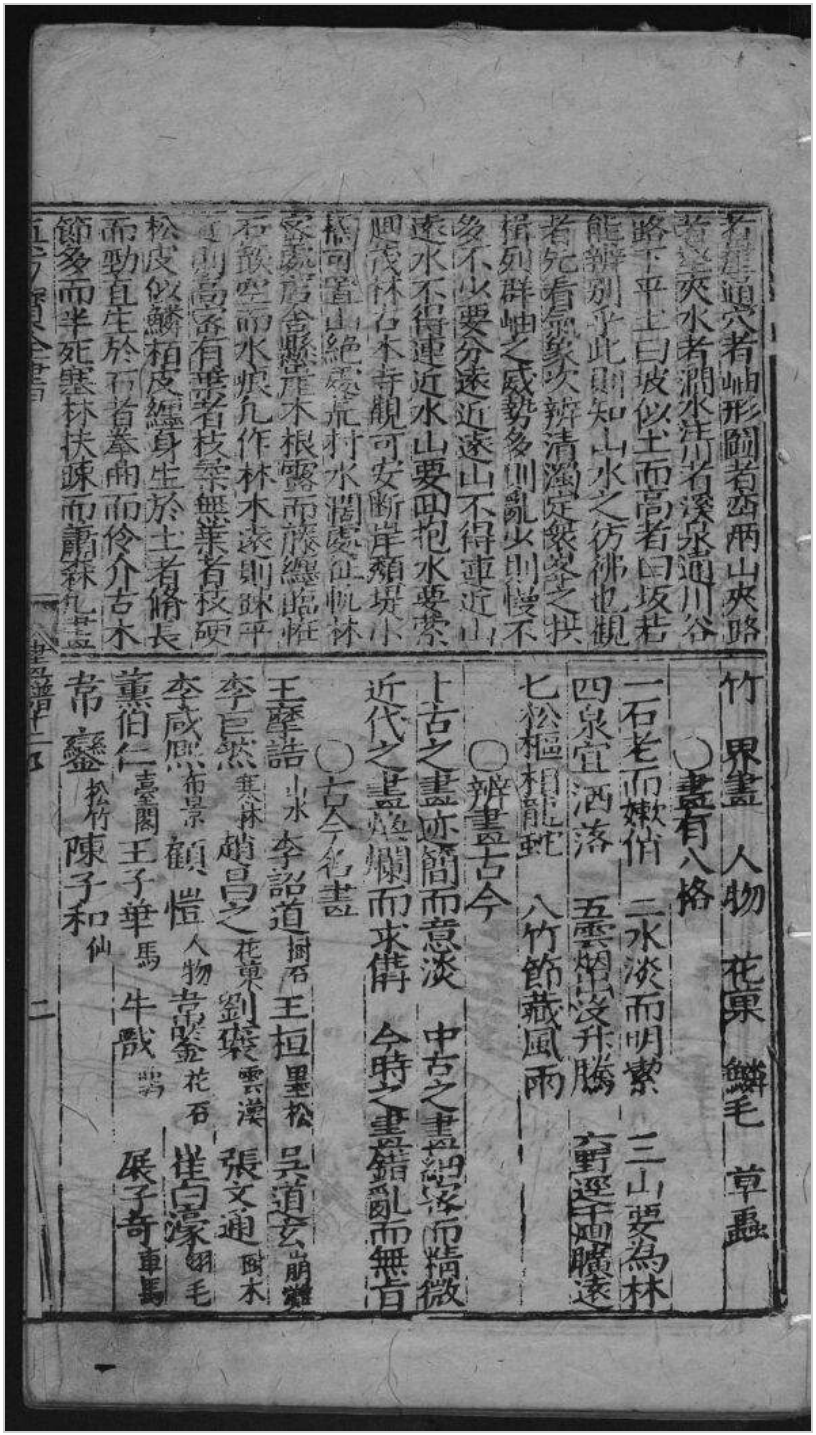
upper register · 84% agree

釣鎖虞莫｜虙又致源流危峙陟｜時險間好营栈｜營棧
道楼｜樓臺平地偏宜高柳映人家寺覗｜觀
名山雅稱奇山襯楼｜淺閣遠景明龍｜亭烟籠深
岩雲鎖酒旗當路高懸客軌｜帆遇水張
掛近樹唯宜抹进｜拔进遠山最貴安排手
筆｜筆親硯之餘有時遊戲三昧歲月遥
求可探幽微悟理者不在言多孛者
宜從規知｜矩
○山水｜木論訣
凡畫｜九畫山水意在筆先大山尺樹寸馬
丘｜豆人此其格也遠人無目遠樹無枝
遠山無皴高與雲｜垂齊遠水無波隱隱｜隱
似有此其式也山腰雲塞道路人塞
石壁泉塞楼｜樓臺樹塞石分三面樹別
兩枝樹眉｜看頂賴｜頓水看甚｜庄此其訣也
凡畫｜九畫山水峻峻者峯巒夾着｜走者岑峭壁

lower register · 91% agree

○舟｜丹青玅訣
○識書訣法
夫識書｜盡之訣在乎明六要而審六長六要省理｜者恐
韻燕｜兼力一也格制俱｜但老二也變異合理三也彰｜—
繪有澤四也去來自然五也師學格知六也
六要宜當辨真六長者麗閎｜鹵求筆一也僻色求｜來
才二也細巧求力三也狂恠求理四也無黑｜患求
染五也平畫｜盡求長六也
○書有六格
一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形
四曰隨類｜類賦彩五曰經帶｜營位置六曰傳模移駕｜寫
○畫分数｜數科
風雲水石水墨林巒歸行擎｜—

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.271 · left leaf

upper register · 84% agree

者龍 | 若崖通穴者岫形圖 | 嗣者西兩山夾路
者尖 | 岥夾水者澗 | 澗水井 | 注者溪水 | 泉通川谷
路下 | 一平土 | 上平曰坡似土而高者曰坂若
能辨別乎此則知山水之彷彿也觀
者宛看氣象次 | 吹辨清濁定紛聚 | 衆冬之拱
揖 | 揖列群岫之威勢多則亂少則慢不
多不少要分遠近遠山不得車 | 連近山
遠水不得連近水山要凹 | 田抱水要縈/回 | 索迴茂林古木 | 石本寺觀可安斷岸頹堤小
橋 | 椿可置山絕處荒村水澗 | 澗處征帆林
露處廣舍縣 | 窓瀛房舍縣崖木根露而藤纏 | 纏臨帷 | 帳
石欹 | 嵌空而水痕几作林木遠則踈平
重 | 一則高密 | 遂有葉者枝繁 | 葉無葉者枝硬
松皮似鱗栢皮纏 | 纏身生於土者脩長
而勁直生於石者拳曲而面 | 一伶介 | 仜古木
節多而半死塞林扶踈而蕭森几書 | 九盡

lower register · 85% agree

一 | 差五並百十二竹界畫 | 畫人物花成 | 菓鱗毛草蟲
○畫 | 畫有八格
一石老而嫩俏二水淡而明潔 | 潔三山要為林
四泉宜洒落五雲幽 | 烟出沒升騰六野逕王 | 千廻曠遠
七松樞相龍蛇八竹節藏風雨
○辨畫 | 盡古今
上古之畫 | 畫迹簡而意淡中古之畫 | 畫細寧 | 密而精微
近代之畫爛 | 畫煥爛而求備今時之畫 | 畫錯亂而無占 | 旨
○古今名畫 | 畫
王摩詰 | 詰山水李詔道樹石王桓墨松吳道玄崩難 | 一
李巨然寒林趙昌之花成 | 菓劉褒雲漢張文通樹 | 酎木
李咸熙 | 熙布景顧愷人物韋鑒 | 鑒花石崔白濠翎 | 翊毛
薰 | 薰伯仁臺閣王子華馬牛戩毅 | 戩鶚展子奇車馬
韋 | 韋鑾松竹陳子和仙

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.272 · right leaf

upper register · 85% agree

山水須按四時眷｜春景則霧鎮｜鎮烟籠栖｜柯
木隱隱遠｜逐水拖盜山色漸青夏景則
林水｜木蔽天緑無平坂山陰蒼翠｜筍緑水
平波倚雲爆｜瀑布近水松亭秋景則水
天一色霞翳暮｜蒼羣飛鴈横｜横烟塞芦渚沙
汀冬景則積地為雪水淺｜浅沙平陳｜嚘雲
黯淡酒旗孤村客舟倚｜倚岸樵者負新
風雨則分天地｜也難辭東西行人傘笠
漁父簑衣有風無雨枝葉｜華斜披有雨
無風枝葉下垂雨雲霧｜雲收天碧霜｜漬靄
依稀山光淺｜浅翠網晒｜胭斜暉悗｜悦景則千
門欲罥｜留輕霧扉霏朦｜唯罪曚朧殘｜残月氣象嘉｜喜
微晷山出｜暮景則山御落日大吠睞離僧口｜投
遠寺帆｜帆卸江湄行人歸急半掩柴扉
或烟斜霧横或遠岫雲歸或秋江右｜古
渡或荒塚断碑或洞房春色或瀟相

lower register

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.272 · left leaf

upper register · 86% agree

懸｜覺迷如｜於此之類謂之畫顯聿｜盡顛筆法布置
更在臨時山形不得犯重樹｜倒頭不得
整齐｜杵樹藉山而為骨山藉樹而為衣
樹不可繁要見山之秀灑｜麗山不可亂
要顯樹之光輝若能留意如此者湏
心會於玄機也
○又論寫山水訣｜一
近代作盡多宗重｜董源李成二｜一家聿｜筆法
樹石各不相似學者當畫｜盡心焉○樹
要四面俱有幹與枝盖取其圓潤○
樹要有身畫｜骨盡家謂之紐子要折搭｜捲得
分中樹身各要有発｜發生○樹要崶仰
稀密｜密相間有葉樹｜树枝軟面後皆有仰
枝○畫｜盡石之法先從淡｜淤墨起可改可
板斬用濃墨者為上○石無十步真/石｜步直右看三面用方圓之法
湏方多圓｜圓少

lower register · 31% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

書普日上卷

PaddleOCR-VL

聖公普曰上一公
三

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.273 · right leaf

upper register · 91% agree

重源坡脚下多有碎石乃建康山執
重石謂之麻｜棘皮皴坡脚先向筆盡邊｜邊
皴起然後用淡｜淤墨破｜被其深曲處著色
要重○童｜董源小山石謂之梵｜簪頭山中
有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟
下有沙地用淡｜淤墨破○山論三遠從
下相連不断謂之平｜乎遠從近隔開相
對謂之濶｜濶遠從山外遠景謂之高遠
○山水中用筆法謂之前｜一筋骨相連有
筆有墨之分用描處糊突其筆謂之
有墨水筆不動描法謂之有筆此盡
家緊｜緊要重｜處山石樹木皆用此○大槩
樹要填｜埴空小樹大樹一艘｜偃一仰向｜尚背
濃淡｜漂淤各不少相犯繁處間疎｜踈處須要
得中若盡得純熟自然筆法出現｜刻○
墨石之妙用賸｜勝黄水浸入墨筆自然

lower register · 0% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

西岳泰山

PaddleOCR-VL

占諸民

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.273 · left leaf

upper register · 79% agree

洒色｜澗不可用勿｜一多則要滿筆｜濡善間用轉｜鬱
青入里庶妙孛收｜鬼亦彰吳寂容易｜幼入眼使墨土｜土
氣○皮囊｜成密中置描｜攝筆在内或於好墨｜學
處見樹有惟異便｜使當模擬｜寫記之分外
有發｜癸生之意登楼｜樓望空澗如｜處氣韻看
雲釆｜來即是山頭景物李成郭喨｜郤皆用
此法郭坐畫｜鄭郤畫石如雲古人云天開醞｜箇
畫者｜若是也○山水中惟水口最難畫｜畫
○山水高源｜原自土而下切不可断泒｜泒
要取活流之流○山頭要折褡｜捲轉睃｜換
山脉皆順此活法也絮絮｜簽冬如相指遜｜揖從
万樹相從如六電嶺｜大單領卒森然有不可
犯之色此寫｜無宜山之形也○山坡中
可以登聲｜置屋舍水中可置小趯｜艇從此有
生氣山腰用雲氣見得山勢高不可
測○畫｜畫石之法取｜最要形象不要石有

lower register

枯樹

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.274 · right leaf

upper register · 87% agree

三面或在上在右側皆可為面臨筆
之際始要取用〇山下有水潭謂之
瀕畫｜瀕蓋此甚有生意四邊用簇之〇畫
一泉｜窠一石當逸｜魚墨撇脫有土｜土人家風
馋｜煖多使入畫｜盡工之流矣｜失或畫｜盡山水一
幅先立題目然後着笔｜毛若無題目便
不成畫｜盡更要記春夏秋冬景色〇春
則萬物發生夏則樹木繁茂｜冗秋則萬
象滿殺｜衆冬則烟雲黯淡天色攪｜模糊能
畫｜畫此者為上矣〇季｜李成—｜畫坡脚湏要
數僧取其濕厚｜厚來元章論李光承有
後代見孫昌盛果出為宜者最多畫｜盡
亦有風水存焉〇松桐｜樹不見根喻君
子在野維樹喻小人峥嵘｜崢嶸之意〇夏
山欲雨｜面帶水筆心｜山上有石小塊堆在
上謂之攀頑｜攀頤用水筆皇｜量開加淡螺香｜墨者

lower register

南詩十六

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.274 · left leaf

upper register · 87% agree

又｜文是一幅｜淺秀潤畫｜畫不過意思而已○
一｜○久景借｜意信地為雪｜雲要薄粉暈｜旱山頭○一｜○山
水之法在乎隨機進｜準變先記皴法不
雜布置遠近相映大槩與罵宇｜寫字一般
以熟為妙紙上難畫｜畫絹上礬了好著
筆好用顏｜顏色易入眼先命題目此如
之上品古人作畫｜畫胸次寬｜寬潤布景自
然合古人意趣畫｜畫法盡矣○一｜○好絹用
水噴濕石上搥｜掩眼瀰｜偏然後上顛子礬｜慎于絜
法春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天
膠少礬多○一｜○著色螺青拂石上藤黃
入墨畫｜畫樹其｜甚色潤好看○一｜○作畫｜畫衹是
個理字最緊要吳融詩曰良工善得
卅｜丹青理○一｜○作畫｜畫用墨最難但先用淡
墨即至可觀處後用焦墨濃墨分出
畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤

lower register

五｜正並曰三公

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.275 · right leaf

upper register · 88% agree

處空｜李成惜墨如金是也○作畫大要
去邪甜俗賴四個字
○符喜應評書
遠山無坡遠水無波遠人無目○焉｜馬
之精神係為眼鼻肋｜鼻筋骨在蹄晼｜晼○魚
者鱗宜觧而延光尾宜搖而鬚｜鬣動浮
沉遊躍見有深淺｜浅者約｜為妙○猫｜貓之精
神出於眼色形骨定於皮毛○龍之
鱗如錢樣｜樣晴似人目至於杳｜查牙瓜｜瓜角
又若枯木恠石之狀此其長者博物
君子詳加意焉
○評說｜年訖時畫/大｜書丈山尺樹寸馬且｜旦人裝｜裝闌不是
畫會｜會
畫不傳神
○寫真秘訣

lower register

北城北荒

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.275 · left leaf

upper register · 88% agree

橫｜橫分五眼直推三停

八髮｜髮四正玄武通明

凡寫像須通曉｜既相法盖人之面貌部｜却

位與尖｜夫五岳四瀆各名不侔自有相

對照處而四特｜時氣色亦異彼方叫嘯

談話之間本真情性發見我則靜而

求之默｜聖識于心閑自｜關目如在目前放筆

如作筆底｜狂靈然後以淡墨覇定逐旋精

起先剛臺耳尉｜闡譽迂剝次鼻準鼻準既成以

之為主若山根高取印堂一筆下來

lower register

普月二卷

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan｜Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.276 · right leaf

upper register · 94% agree

如低取眼堂邊｜邊一筆下來或不高不
低之乎八九分中則側邊一筆下來
次人中次口次眼堂次眼次眉次額
次煩欠髮｜頰次髮際次耳次髮｜髮次頭次打圈
打圈者面部也必宜如此一一對去
庶幾無纖毫遺失近代俗士膠柱鼓
瑟不知變通之道必欲其正襟危坐
如泥塑入｜人方乃傳馮｜罵因是萬無一得
此又何足恠哉吁吾不可柰何矣
○綠繪｜綵綸法
凡面色先用三硃膩粉方粉藤黃檀
子三黃京墨合和觀｜襯底上面仍用底
粉薄龍｜籠然後用檀子墨水幹染面色
白者粉入少土黃胭脂不用胭脂則
三硃紅者前件｜伴色入少土硃紫堂者
粉檀子老青入少胭脂黃者粉黃土

lower register

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.276 · left leaf

upper register · 78% agree

黃入少｜火土硃｜硃青黑者粉入檀｜檻子土黃
各菁｜老青各一點粉薄—｜盈橄墨檀墨幹色｜醉巳上看
顏色清潤｜濁加減｜減用之不可執一也〇
—｜〇口角胭脂淡如要帶｜飛笑容口角兩筆
畧｜挈放起〇—｜〇眼中白染瞳子外兩筆次
用烟仔點青墨打圈眼稍｜梢微起有摺
便笑〇—｜〇口唇上胭脂暑｜鬢〇〇鼻色｜青紅胭
口｜脂激〇—｜〇面雀班淡墨水幹麻檀｜樞水轉
〇髭｜〇青色黑者依髭髭淳｜髮髻結紫者檀｜樞墨間
淳｜濱黃紅者縢｜膝黃檀｜樞子淳〇髮｜溼〇髮須用墨
次用烟仔淳｜淳有閒淳｜間淳排淳｜淳乱淳｜淳當自
取用〇—｜〇手指甲先用胭脂染次用粉
染根〇—｜〇九染婦人面色胭脂粉覿｜觀薄
粉羞｜笳淡檀｜櫃墨幹〇—｜〇九染法白紙上先
染後却皐｜草粉然後再染提緩｜撓鐃絹則先
曇青俊｜櫬身後〇〇九調合服餙器用顏｜顏色者

lower register · 0% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

元 淮月二八六

PaddleOCR-VL

1

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.277 · right leaf

upper register · 92% agree

排紅用銀殊紫花合〇桃紅用銀殊
胭脂合〇肉紅用粉為主入胭脂合
〇栢枝緑用枝｜葭條緑入漆緑合〇黑
綵｜絲用添｜漆緑入螺青合〇柳緑用枝條
緑入槐花合〇鴨頭緑用枝條緑入
高添｜窩漆緑合〇官緑即枝條緑是也〇
月下白用粉入京墨合〇柳黄用粉
入三緑標并｜井少藤黄合〇鵝黄用粉
入槐花合〇雲｜凍褐用粉入烟子｜仔合〇
荆｜茄褐用粉入槐花螺青土黄標合〇
交｜艾褐用粉入槐花土黄螺青檀子合
〇舊單青褐｜彈用粉入檀子烟墨土｜是上黄合
〇銀褐用粉入藤黄合〇珠紫褐用
粉入藤黄紫交｜艾合〇藕絲褐用粉入
螺青胭脂合〇露褐用粉入幽土白｜黄
合檀子〇茶褐用土黄為主入漆黄

lower register

初

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.277 · left leaf

upper register · 89% agree

烟墨槐｜黑栀花合●麝香｜蘆蔍褐用土黄檀子
入烟墨合○僳｜檀褐用土黄入｜人紫花合
○山谷褐用粉入土黄標｜櫻合○枯竹
褐用粉土黄入檀子一點合○湖水
褐用粉入三緑合○葱白褐用粉入
三緑標｜櫻合○棠梨褐用粉入土黄銀
硃合○秋茶｜來褐用土黄三緑槐｜櫻花合
○油車番薑｜墨墨用紫花土黄烟墨合○玉
色用粉入高三緑合○鈍色用粉入
漆緑標｜櫻墨入少土黄合○●掟｜穀子用粉
入土黄檀｜櫻子入墨一｜二點合○藍青用
三青入高三緑合○金黄用槐｜規花粉
入胭脂合○鴉青用蘇青繟｜襯螺青單｜單
○鼠尾褐用土黄粉入墨合○紅用
紫花銀硃｜珠合○葡萄｜通陶褐用粉入三緑
紫花合○丁香褐用肉紅為主入少

lower register

其謹選四卷

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.278 · right leaf

upper register · 84% agree

鄭乃森#色書記 | —

槐花合〇杏 | 香子絨用粉墨螺青入檀

子合〇穐 | 氈綾用紫花底紫粉盃 | 捲花樣 | 樣

合〇番皮用土黃銀珠 | 硃合〇鹿胎用

白粉底紫花樣 | 樣〇水獺穐 | 傾鵝用粉入土

黃合〇牙笏用好粉一點土黃粉凝

〇皂靴用烟墨標〇柘木交搭 | 椅用粉

檀子土黃烟墨合〇金絲柘同上不

入墨〇紫包 | 色用三青胭脂合

〇合顏 | 顏色汁 | 好絲

大紅絲 | 紵絲黃舟 | 丗打地胭脂盖 | 畫出硃砂

淘脚盖之〇— | 〇大綠絲 | 紵絲片綠打脚苦

绿畫 | 綠畫出大绿 | 綠淘脚盖之〇— | 〇大黃紅 | 紵絲

石黃打地水粉畫 | 畫出用滕 | 藤黃盖之〇

— | 〇沉香紅 | 紵絲用胭脂畫 | 畫地土硃墨腾 | 騰黃

合盖之

〇合顏色衣服

lower register

蜀 郡 教

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.278 · left leaf

upper register · 86% agree

大紅黃卅打脚碟｜傑砂淘脚盖用胭脂
畫養褶｜鬚僧〇麥緑兼散｜靛花合成用〇大
緑※絲｜汁綠打脚或用大緑橋丄｜糖上面三｜二緑
打脚淘脚盖｜姜之苦緑畫衣褶〇大黃
白〇打｜包釘行脚土黃亦可盖之胭脂畫衣
褶土硃｜珠亦可〇沉香色土硃｜珠胭脂藤
黃合｜谷墨用胭脂畫衣褶〇芳｜苦緑藤黃
建靜｜連龍花合成用〇烟熏｜裏火淡墨打脚
用胭脂盖面土硃｜珠畫衣褶〇桃紅粉
合煙焙｜烟焙用胭脂畫衣褶〇深烟火濃
墨打脚胭脂盖之用萬年青畫衣褶
〇鴉青好建靜｜靛花研用萬年青畫衣
褶〇粉青靛花合粉用靛花畫衣褶
〇翠｜墨藍靛花合片緑用靛花畫衣褶
〇交槁｜椅色土硃｜珠合墨用淡墨班〇檀
子用銀硃浅｜珠淺入老墨烟脂合

lower register

L—｜上近日上一大

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.279 · right leaf

upper register · 91% agree

○楊補之梅譜

冩｜寫梅訣法一冩｜寫梅之法性本天然

離黑濃坐｜墨濃墨下筆放顛不可去朽

不可白｜再填筆勢有力莫去遲延

倘歪｜否斜側急救無備｜偏心手相應

玄之又玄補之秘訣慎勿輕傳

○大凡作梅不可朽不可填此二者

梅中之大節目也

○補之冩｜鴛梅賦

冩｜篤梅之法最為難非儒士之不能明

昔者宋廣平曾作梅花賦云鐵腸石

心方能賦論今之冩｜篤梅之士亦然乎

雖要明師聞｜開示得之於心應之於手

其中利最多

冩｜寫梅病旦｜曰幹無老嫩枝無工｜壬字

老大如桃花小如李氣條見花

lower register

地

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.279 · left leaf

upper register · 33% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

左顧
正面
花神不活此皆病也
當花不花條無參差
堂莖不莊
何陽
背陰
右顧

PaddleOCR-VL

ìng大煞
當花不花
當蓋不蓋
鬥膽鹿角
老幹無女
條無參差
花神不活
此皆病也
背面
皆陰
右頷

lower register · 0% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

抄取此月上

PaddleOCR-VL

皇京書目錄

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.280 · right leaf

upper register · 44% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

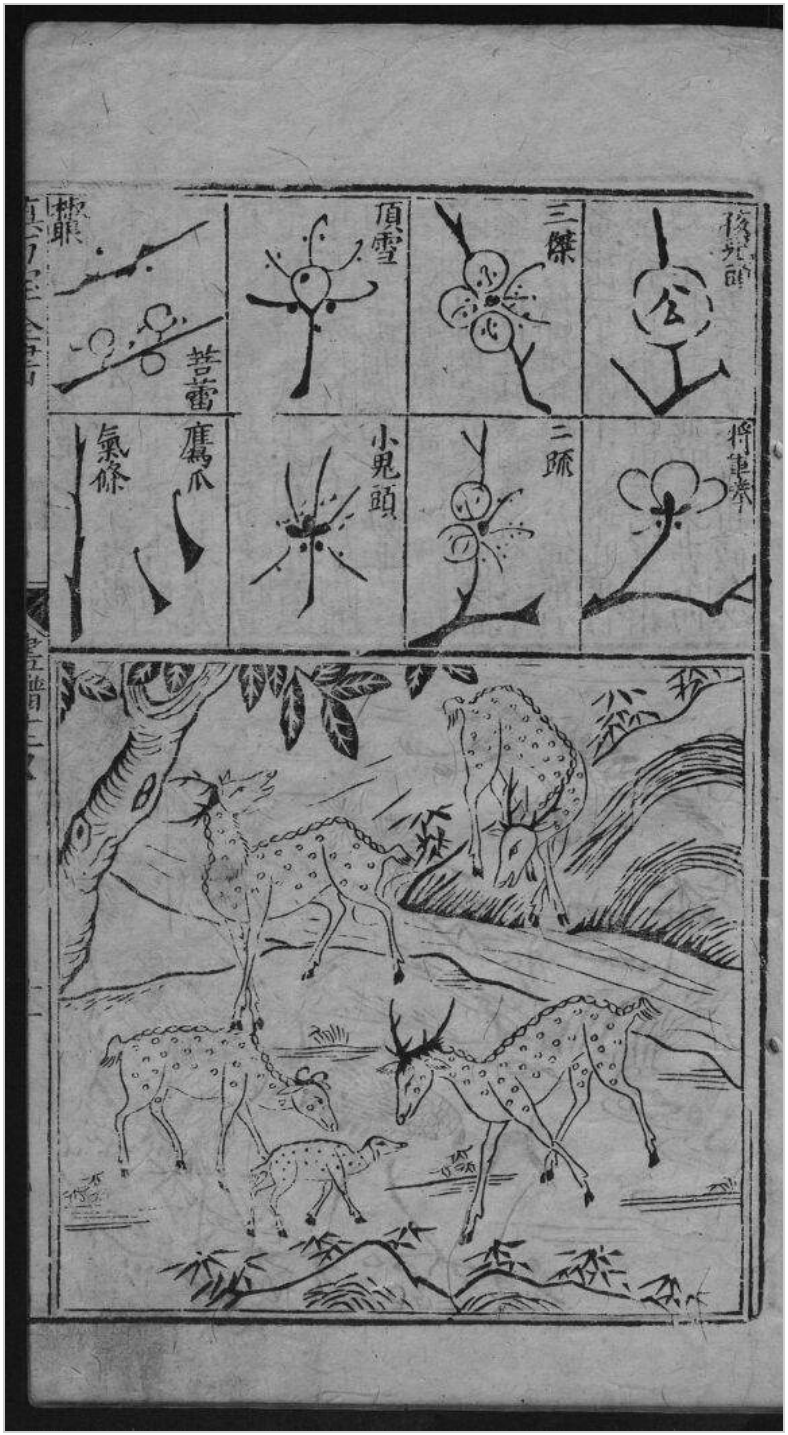
飄香
照水
雙鷺
迎風
銅錢眼
銀櫻面

PaddleOCR-VL

泉寬
飄香
照
銅錢眼
迎風
質
类
而

lower register

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.280 · left leaf

upper register · 29% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

頂雪
三傑
公
小児頭
二踈
將軍拳
苦雷
鷹鳩爪
氣條

PaddleOCR-VL

發光的
小鬼頭
氣條

lower register · 0% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

五並目

PaddleOCR-VL

工也月一二

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.281 · right leaf

upper register · 92% agree

梅有四貴貴者重也
貴稀不貴繁貴老不貴嫩｜嫩
貴瘦不貴肥貴含不貴開
梅｜稱之貴格梅有高下尊卑之分大
小貴賤｜貳之辯陳密｜疎密盈虛之異含開動
靜之用極｜樞有文武剛柔相濟｜濟花有君
臣大小之分枝有父子長短不同蓋｜蓋
有夫婦陰陽相應如此玄妙也
○李息齋竹譜
予嘗｜嘗暇日｜日神閑意定使之一掃未敢
以奪爲造化之妙遠觀藝說令人不
厭寫｜寫竹傳神難稱戲｜戲筆大凡寫｜九寫葉須
要墨飽一筆便過不許凝滯具｜其葉自
然尖利不挑不柳輕重疾隨筆手相
應一不孤生二不並立三不書个四
不寫｜寫井五不手掌六不蜻蜓似个必

lower register · 0% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

三○○

PaddleOCR-VL

こん

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.281 · left leaf

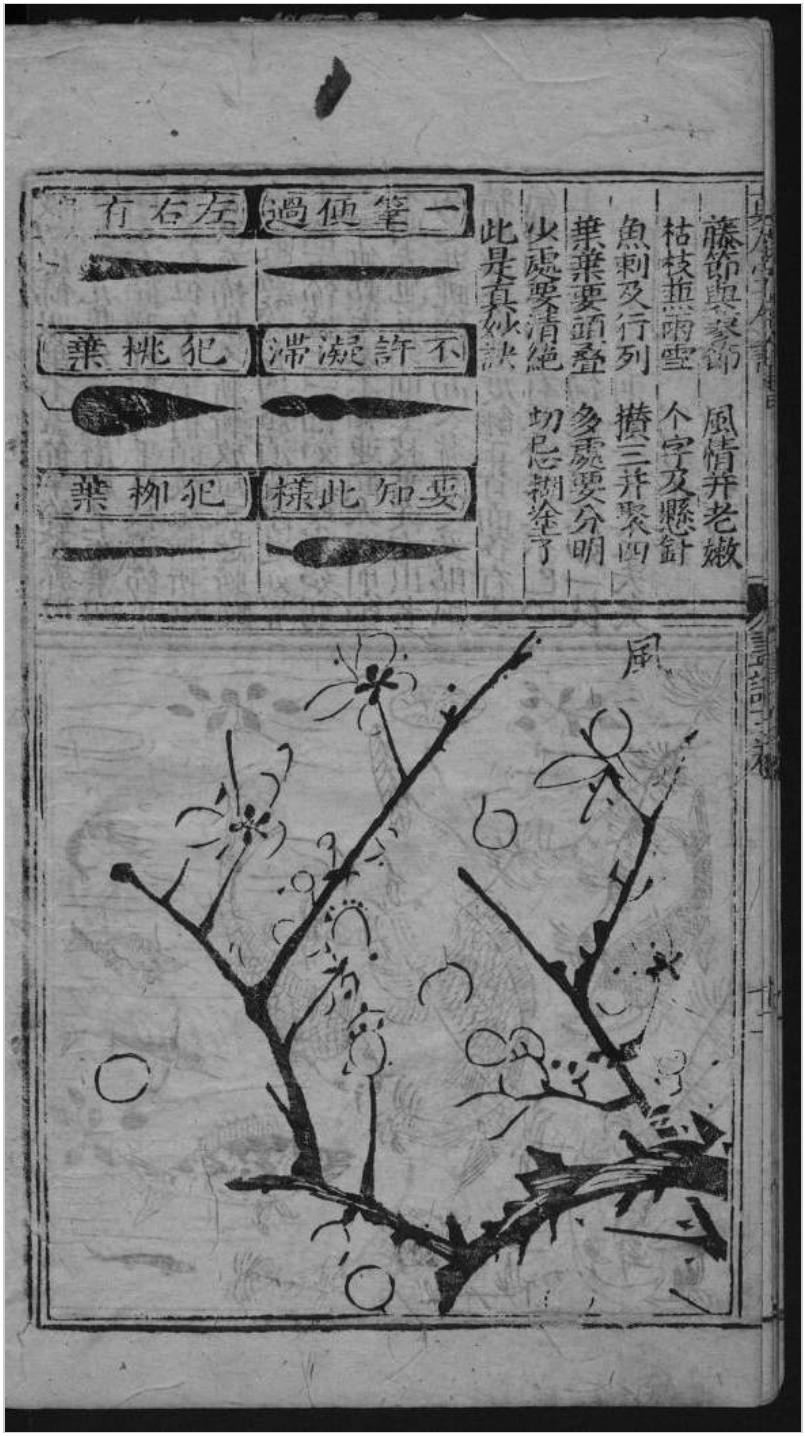
upper register · 86% agree

破切 | 刃忌節眼 | 飾服葉不盖節竿節整齊但/亾結 | 恒九絹頂
亾 | 九葉分三枝替 | 攢鳳尾布葉凹 | 皿
向左右顧眄 | 臂齊對均平枝枝看飾 | 者節葉
葉者枝但亾 | 九立竿稍頭放短漸漸放
長彼至節根又漸漸放短又忌踴踵
邊 | 邊枯邊澱 | 盜癡均長均短湏要兩過 | 邊如界
畫 | 盡節下節盛上一節如連環又如冩 | 寫
心字無點大 | 尖遠不相連顧大近則節
不明去地五節則 | 刖生枝葉從内出者
為之迸跳 | 跳從外而入者為之妥 | 爰貼風
晴雨露各有態度翻正背面各有志 | 恚
氣轉則低昂各有意濟生生不已心
上工夫變化不拘絰 | 縱放隨意如一枝
不好一葉不堪則廢一竿之工夫矣
冩竹歌訣冩 | 寫竹本是難 | 惟
或左或右撇新稍異舊稍

lower register

四卷

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.282 · right leaf

upper register · 54% agree

藤節與琴 | 參節風情并老嫩 | —

枯枝並 | 兼雨雪 个字及懸針 | —

魚刺 | 刺及行列攢三并聚四 | —

葉葉要頭叠多處要分明 | 疊

少處要清絶切忌糊塗了 | —

此是真妙訣

過便筆一/有右左 | —

葉桃犯滯凝許不

— | 風情并老嫩个字及懸針攢三并聚四多處要分明切忌糊塗了葉

柳 | 柳犯樣此知要

lower register

風

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.282 · left leaf

upper register · 72% agree

— | 蜓蜻不不五井寫不四个書不三有左 | 行右葉右

— | 攢三莫書不 | 个書个是蜻蜓

剔破方為妙

微微露一皮

不丁亦不八 | 入

撇二莫如人

聚四莫書井

分五心 | 忌蜻蜓

lower register · 22% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

煙

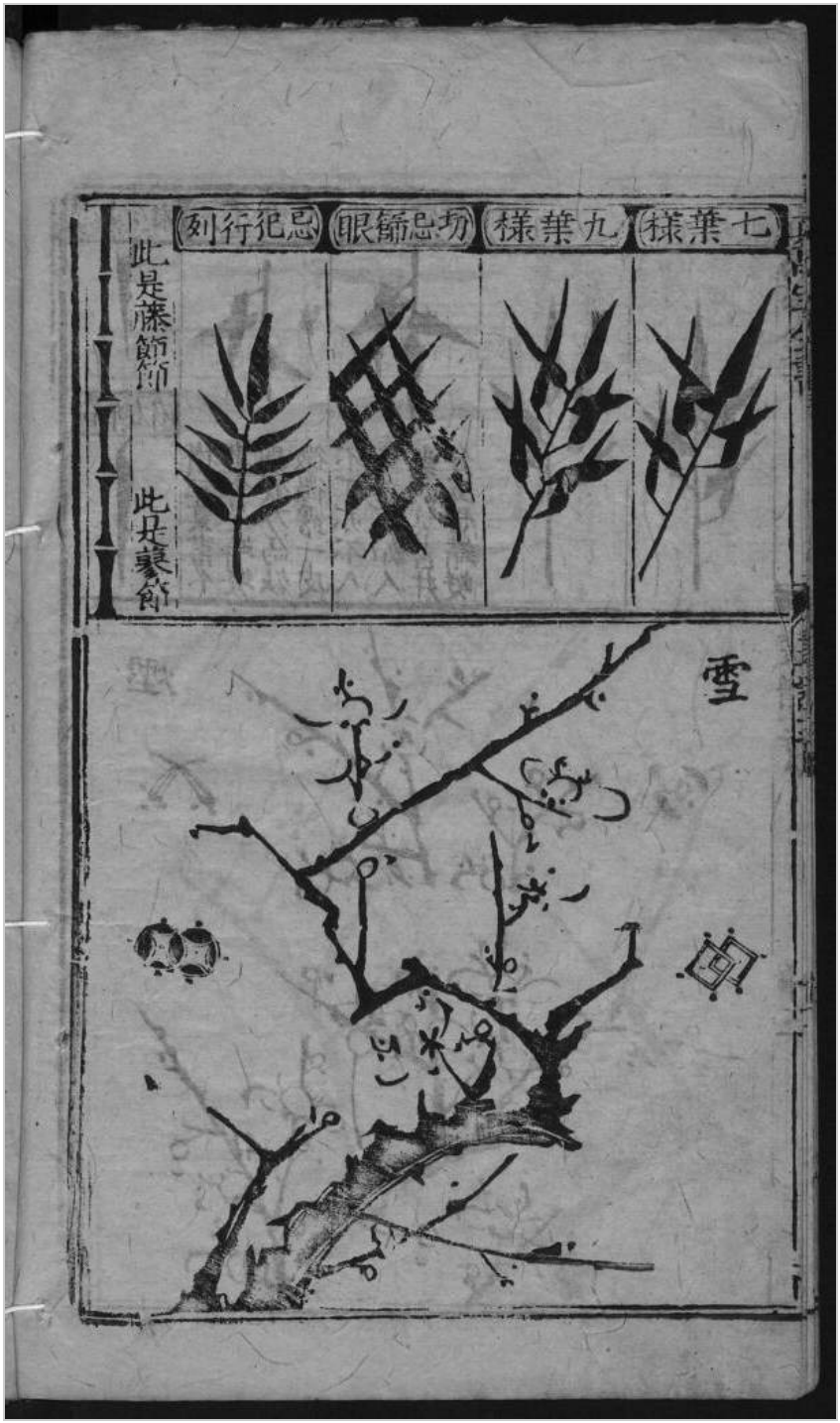
十三

PaddleOCR-VL

煙

書菅普士一

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.283 · right leaf

upper register · 41% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

七 様葉 様葉九 切 忌觸眼 行列此是藤節節 此是蓼節

PaddleOCR-VL

列行犯忌眼篩忌坊様葉九様葉七

謹是藤節節

此是蓼館

lower register

雪

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.283 · left leaf

upper register · 83% agree

一工 | 下孤生 如孤生不宜太直

二不並立 如並立即 | 節不宜相對

要 | 大如此様 | 様 立竿稍頭放短中

間漸上放長 節根又漸上放

知須 | 須要兩邊為界 画 | 兩節下

節盛上一節 節如連環 又

如馬心至 | 駕掌無點儿//如此様交叉又好 | —

lower register

月— | 宜正法曰一九

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.284 · right leaf

upper register · 76% agree

節 | 贈太遠不相連顧 | 願忌濟信 | 息樞邊— | 嚴節太近則節明忌
踴夫觀畫限/筍/工林筍/〇観書訣法/夫観書 | —之法見短勿詆破
求其長
見巧勿舉反 | 與妄尋其掘 | 搖大凡観 | 觀釋若 | 老
者尚在爵 | 莊嚴慈覺視 | 觀羅漢者尚四像
四像者謂有四国王之子有婆羅
四或四胡夷或四比丘優婆塞夷
門觀音流者尚孤僻 | 閑清古觀人物
者尚精神體態謂有貴賤中外也
仍觀振善衣紋 | 折箄不絞停分形見 | 兜觀畜獣

lower register

風
晴

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.284 · left leaf

· 74% agree

雨露/者 | 有尚馴優曠鶴観 | 驕屬觀花竹煮 | 者尚艷麗
開 | 一端観口 | 觀釣鳥煮 | 者尚毛羽翎 | 鉏舉觀山
水煮 | 木者尚平遠曠口口 | 回觀鬼神煮 | 者尚筋
力变具观 | 刀变異觀屋木煮 | 者尚忙麗 | 壯麗深遠几
上摽 | 拆下靠 | 箄一斜一直太 | 大率與匠人
横 | 一作亦局/〇洗古書畫法 | 同
将書畫鋪平案間水匀噴濕復令
四平穩 | 穩用馬尾羅子寒水石末如
一錢厚再噴濕又羅炭灰如前候
半時辰 | 辰以温濕水衝起如有汚 | 污損
取灯 | 燈草楷 | 楮淨潔如是墨汚 | 污湏用一
伏特 | 時方以温水衝起墨跡即去
〇北畫畫 | 地書墨不瓦法
用羅蔔影詐 | 罰少許入糊不瓦若入白礬 | 禁
椒末黄蠟則骨 | 鼻不侵一 | 雨露

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.



PDF p.285 · right leaf

upper register · 82% agree

〇粘書畫｜盡軸法

凡粘書畫｜辜负盂盡軸頭用澁則易烝｜蒸以糊

或糍｜糝糕則生駐惟用苦練子未全｜末全麵

中｜甲以水調粘〇軸桿當用杉木或桐

木為妙今人用玉石象牙意願表視/硃｜謂美观殊知古書畫絹素陳爍｜爛有何筋力

乘重當用蘇木柘木花梨木亦可

〇收｜恢烘書畫法

未梅前先晒曝乾漿｜緊捲入匣紙糊匣

縱过｜縫過梅方開更不烝醺｜蒸醞盖温氣自外

入也匣用楸｜秋杉等木為之外黑光裏

不用漆〇子｜〇古人藏書畫｜盡多用芸香辟

蠹｜露即金｜今之〇七里香也文｜又麝香亦可樟

脑又｜腦文妙

新板增補天下便用

lower register · 32% agree: models read this very differently

HunyuanOCR

禹寶全書卷之十二終

攢鳳尾

分三枝

起竹

走鞭

PaddleOCR-VL

起竹

三

枝

走鞭

攢鳳尾

萬寶全書卷之十一終

Text: HunyuanOCR. Disagreements: Hunyuan | Paddle (— = nothing read). Punctuation and variant forms not compared.